

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2	4.09п	13.30	беседа игра	2	Теория: Знакомство с целями, задачами деятельности объединения по интересам. Инструктаж по ТБ и правила поведения. Тренинги на знакомство, на сплочение коллектива. Входящий педагогический контроль.	Кабинет№7	Театральная игра
3 4-5	07.09ч 11.09п	13.30 13.30	беседа просмотр видео	1 2	История театра. Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства: драматический, музыкальный (опера, балет, оперетта, мюзикл). Этикет в театре. Знакомство с театральными профессиями. Просмотр презентаций. Пальчиковая гимнастика	Библиотека Кабинет№7	викторина
6 7-8	14.09ч. 18.09п.	13.30 13.30	беседа просмотр видео	1 2	Подготовка ко дню учителя. Изучение стихов, сказочной сценки «Сказ о мечте» Пальчиковая гимнастика.	Кабинет№7	Подготовка стихов, сказки
9 10-11	21.09ч 25.09п	13.30 13.30	практичес кая работа	1 2	Подготовка ко дню учителя. Изучение стихов, сказочной сценки «Сказ о мечте» Пальчиковая гимнастика. Чтение и обсуждение произведения. Определение главной темы пьесы и идеи автора. Распределение ролей. Пробы на роль.	Кабинет№7	Подготовка
12	28.09ч	13.30	практичес	1	Подготовка сценария к конкурсу «Юные герои великой	Кабинет№7	Подготовка

13-14	02.10п	13.30	кая работа	2	Победы». Чтение и обсуждение произведения. Определение главной темы пьесы. Распределение ролей. Пробы на роль.		
15	05.10ч	13.30	практичес	1	Участие в концерте ко Дню Учителя. Подбор песен, стихов	Кабинет№7	Выступление
16-17	09.10п	13.30	кая работа	2	к осеннему празднику.		
18	12.10ч	13.30	сценическ	1	<u>Сценическая речь</u> . Выразительное чтение, логическое	Библиотека	Репетиция
19-20	16.10п	13.30	ое общение	2	ударение. Литературное произношение. Дикция. <u>Сценическое движение</u> Сценического движения, работа с предметами. Техника безопасности. Подготовка к Республиканскому конкурсу театральных постановок «Юные герои Великой Победы»	Кабинет№7	Репетиция
21	19.10ч	13.30	сценическ	1	<u>Сценическое внимание</u> . Объекты внимания. Актёрское	Библиотека	Театральная игра
22-23	23.10п	13.30	ое общение	2	взаимодействие. <u>Сценическое общение</u> Слово как средство общения. Понятия: сценическое общение, приёмы общения - жест, слово, мимика, взгляд. <u>Сценическая речь</u> Выразительное чтение. Проговаривание русских народных потешек, скороговорок. Подготовка к Республиканскому конкурсу театральных постановок «Юные герои Великой Победы»		Репетиция
24	26.10ч	13.30	Ритмичес	1	<u>Сценическое движение и пластика</u> . Игры – упражнения, направленные на развитие пластики. Движения под музыку <u>Сценическая речь</u> Выразительное чтение.	Кабинет№7	Ритмическая игра
25-26	30.10п	13.30	кие игры	2	Проговаривание русских народных потешек, скороговорок. Пластические и ритмические игры. Репетиция. Выступление на муниципальном этапе Республиканского конкурса театральных постановок «Юные герои Великой Победы»		Репетиция Выступление

27 28-29	02.11ч 09.11ч	13.30 13.30	Групповы игры	1 2	<u>Сценическое общение</u> Упражнения на «общение» и «взаимодействие» Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Подбор стихов ко дню матери Репетиция сказки .	Кабинет №7	Театральная игра Репетиция
30-31 32	13.11п 16.11ч	13.30 13.30	беседа	2 1	Театральные термины и их определения: этюд, жесты, мимика и т.д. Правила поведения на сцене, за кулисами. <u>Творческое воображение и фантазия</u> Упражнения на развитие воображения и развитие фантазии. Чтение стихов ко дню матери наизусть Репетиция сказки «».	Кабинет №7	Ролевая игра Репетиция
33-34 35	20.11п 23.11ч	13.30 13.30	беседа	2 1	Персонажи - действующие лица спектакля. Чтение и обсуждение произведений. Определение главной темы пьесы и идеи автора. Подготовка ко Дню Героев Отечества Репетиция сказки «».	Кабинет №7	Репетиция
36-37 38	27.11п 30.11ч	13.30 13.30	практичес кое занятие	2 1	Соединение сцен, эпизодов; репетиция в декорациях, с реквизитом и бутафорией. Репетиция сказки «».	Учебный класс	Репетиция
39-40 41	04.12п 07.12ч	13.30 13.30	практичес кое занятие	2 1	Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией. Репетиция в костюмах. разучивание песен про Новый год. Генеральная репетиция.	РЦ	репетиция с музыкой Выступление
42-43 44	11.12п 14.12ч	13.30 13.30	практичес кое занятие	2 1	Репетиция с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции. Выступление с концертом на Дне инвалидов в РЦ	Коридор	репетиция с музыкой Выступление
45-46 47	18.12п 21.12ч	13.30 13.30	практичес кое занятие	2 1	Репетиция с музыкальным и световым оформлением. Репетиции с объединением всех выразительных средств.	Коридор	репетиция с музыкой

					Прогонные репетиции сказки «», отдельных номеров Стихи и песни к Новому году.		
48-49 50	25.12п 28.12ч	13.30 13.30	практичес кое занятие	2 1	Репетиции с объединением всех выразительных средств. Прогонные репетиции пьесы, отдельных номеров Стихи и песни к Новому году.	Кабинет №7	репетиция с музыкой
51 52-53	04.01ч 08.01п	13.30 13.30	практичес кое занятие	1 2	Репетиции с объединением всех выразительных средств. Стихи и песни к Новому году.	Кабинет №7	репетиция с музыкой
54 55-56	11.01ч 15.01п	13.30 13.30	практичес кое занятие	1 2	Репетиции с объединением всех выразительных средств. Прогонные репетиции, всей пьесы, отдельных номеров. Подготовка к фестивалю Без-Берге. Подбор русской народной песни		
57 58-59	18.01ч 22.01п	13.30 13.30	практичес кое заняти	1 2	Репетиции с объединением всех выразительных средств. Прогонные репетиции, всей пьесы, отдельных номеров. Подготовка к фестивалю Без-Берге. Подбор русской народной песни	Кабинет №7	репетиция
60 61-62	25.01ч 29.01п	13.30 13.30	практичес кое заняти	1 2	Прогонные репетиции пьесы, отдельных номеров. Репетиция песни-инсценировки. Подготовка к фестивалю Без-Берге. Изучение русской народной песни	Кабинет №7	репетиция
63 64-65	01.02ч 05.02п	13.30 13.30	театральн ый тренинг	1 2	Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы, отдельных номеров. Подготовка к фестивалю Без-Берге. Изучение русской народной песни «» Промежуточный педагогический контроль	Кабинет №7	репетиция
66 67-68	08.02ч 12.02п	13.30 13.30	практичес кое заняти	1 2	Прогонные репетиции пьесы, отдельных номеров. Репетиция песни-инсценировки. Подготовка к фестивалю Без-Берге. Изучение русской народной песни «Вдоль деревни нашей»	Кабинет №7	репетиция
69 70-71	15.02ч 19.02п	13.30 13.30	театральн ый тренин	1 2	Прогонные репетиции пьесы, отдельных номеров. . Подготовка к фестивалю Без-Берге. Изучение русской	Кабинет №7	репетиция

					народной песни «». Инсценировка Басни Крылова. Стихи к 8 марта		
72 73-74	22.02ч 26.02п	13.30 13.30	практичес кое заняти	1 2	Прогонные репетиции пьесы, отдельных номеров. . Подготовка к фестивалю Без-Берге. Изучение русской народной песни «». Инсценировка Басни Крылова. Стихи к 8 марта	Кабинет №7	репетиция
75 76-77	29.02ч 04.03п	13.30 13.30	практичес кое заняти	1 2	Прогонные репетиции пьесы, отдельных номеров. . Подготовка к фестивалю Без-Берге. Изучение русской народной песни «». Инсценировка Басни Крылова Стихи к 8 марта	Кабинет №7	репетиция
78 79-80	07.03ч 11.03п	13.30 13.30	практичес кое заняти	1 2	Прогонные репетиции пьесы, отдельных номеров. Подготовка к фестивалю Без-Берге. Изучение русской народной песни «». Выступление на концерте к 8 марта	Кабинет №7	репетиция
81 82-83	14.03чт 18.03п	13.30 13.30	практичес кое заняти	1 2	Прогонные репетиции пьесы, отдельных номеров. Подготовка к фестивалю Без-Берге. Изучение русской народной песни «».	Кабинет №7	репетиция
84 85-86	21.03чт 25.03п	13.30 13.30	практичес кое заняти	1 2	Прогонные репетиции пьесы, отдельных номеров. Изучение русской народной песни «».	Кабинет №7	репетиция
87 88-89	28.03чт 01.04п	13.30 13.30	практичес кое заняти	1 2	Прогонные репетиции пьесы, отдельных номеров. Изучение русской народной песни	Кабинет №7	репетиция
90 91-92	04.04чт 08.04п	13.30 13.30	практичес кое заняти	1 2	Прогонные репетиции пьесы, отдельных номеров. Изучение русской народной песни	Кабинет №7	репетиция
93 94-95	11.04чт 15.04п	13.30 13.30	практичес кое заняти	1 2	Прогонные репетиции пьесы, отдельных номеров. Изучение русской народной песни	Кабинет №7	репетиция
96 97-98	18.04чт 22.04п	13.30 13.30	практичес кое заняти	1 2	Закрепление. Прогонные репетиции пьесы, отдельных номеров. Подбор композиции к 9 мая. Обсуждение отдельных художественных номеров.	Кабинет №7	репетиция

99 100-101	25.04чт 29.04п	13.30 13.30	театральн ый тренин	1 2	Закрепление. Прогонные репетиции пьесы, отдельных номеров. Подбор композиции к 9 мая. Обсуждение отдельных художественных номеров.	Кабинет №7	репетиция
102 103-104	02.05чт 06.05пн	13.30 13.30	театральн ый тренин	2	Генеральные репетиции всей пьесы. Отдельных художественных номеров. Выступление на Фестивале Победы к 9 мая.	Кабинет №7	Репетиция Выступление
105-106 107	13.05пн 16.05чт	13.30 13.30	театральн ый тренин	2	Генеральные репетиции всей пьесы. Отдельных художественных номеров. Выступление на концерте к 15мая- день семьи..	Коридор	Выступление на родительском собрании
108-109	20.05пн	13.30 13.30	практичес кое занятие	2	Средства выразительности театральной и концертной деятельности и их вспомогательная роль. Театральные игры. Выступление друг перед другом.	Коридор	повторение

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1. Вводное занятие (2 ч)

ТЕОРИЯ (1ч): Знакомство с целями, задачами деятельности объединения по интересам. Инструктаж по ТБ и правила поведения.

ПРАКТИКА (1 ч): Тренинги на знакомство, на сплочение коллектива.

Форма педагогического контроля: театральная игра

2. Раздел «История театра» (3ч.)

ТЕОРИЯ (1ч): История театра. Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства: драматический, музыкальный (опера, балет, оперетта, мюзикл) Особенности театрального искусства. Театр снаружи и изнутри. Этикет в театре. Знакомство с театральными профессиями. Знакомство с видами театрального искусства.

Театральный словарь (Значение слов театр, актер, режиссер, чтец, жанр, сценарий, мизансцена, театральная афиша).

ПРАКТИКА (2 ч): Просмотр видео эпизодов оперы, балета мюзикла и др. Просмотр презентаций.

Форма педагогического контроля: кроссворд, викторина.

Форма педагогического контроля: разыгрывание театральных этюдов или показ театральной постановки

3. Раздел «Актерская грамота» (6 ч)

ТЕОРИЯ (2ч)

Сценическая речь

Особенности сценического языка. Уроки выразительного чтения, логическое ударение. Литературное произношение. Дикция.

Сценическое движение и пластика

Понятие сценического движения, сценической пластики. Основы сценической пластики, сценического движения, работа с предметами. Техника безопасности.

Сценическое внимание

Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Актёрское взаимодействие.

Сценическое общение

Слово как средство общения. **Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.** Виды общения. Общение как внутреннее и внешнее взаимодействие партнеров. Понятия: сценическое общение, приёмы общения - жест, слово, мимика, взгляд, значение их в театральном искусстве.

Творческое воображение и фантазия

Значение воображения и фантазии. Способность воспроизводить в мысленных представлениях. Создание нового невидимого.

ПРАКТИКА (4ч)

Сценическая речь

Упражнения на развитие речевого аппарата, упражнения для языка. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, интонацию. Выразительное чтение. Игры со словом. Проговаривание русских народных потешек, скороговорок, чистоговорок.

Сценическое движение и пластика

Игры – упражнения, направленные на развитие пластики. Сценические этюды. Упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости и подвижности. Упражнения на снятие напряженности и расслабление мышц. Упражнения на снятие скованности. Музыкальные, пластические и ритмические игры. Упражнения на координацию движения. Выбор нахождения персонажа в сценическом пространстве. Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки.

Сценическое внимание

Игры - Упражнения на развитие сценического внимания.

Сценическое общение

Упражнения на «общение» и «взаимодействие» Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог).

Творческое воображение и фантазия

Упражнения на развитие воображения и развитие фантазии.

4. Раздел «Мы – актёры» (84ч)

ТЕОРИЯ (2ч): Театральные термины и их определения: этюд, жесты, мимика и т.д. Разыгрывание мизансцен и этюдов. Знакомство с театральными профессиями, с основным театральным оборудованием, видами театрального искусства, с театральными понятиями Правила поведения на сцене, за кулисами. Выбор произведения. Знакомство с произведением, обсуждение содержания и распределение ролей. Персонажи - действующие лица спектакля.

ПРАКТИКА (39ч): Чтение и обсуждение произведения. Определение главной темы пьесы и идеи автора Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Закрепление мизансцен. Генеральные репетиции всей пьесы. Обсуждение показа спектакля. Отдельных художественных номеров.

Форма педагогического контроля: Выступление на концерте ко Дню учителя. Участие в Республиканском конкурсе театральных постановок «Юные герои Великой Победы». В декаду инвалидов, выступление в Реабилитационном центре для детей с ограниченными возможностями, показ сказки для начальной школы. Участие в Новогоднем представлении. Встреча с детьми войны Лаишевского района, из Детского ордена милосердия имени Александра Денежкина. Выступление на концерте ко дню 8 марта. Участие в Фестивале Победы-2024года. Выступление на общешкольном родительском собрании, посвящённому Международному Дню Семьи.

5. Раздел «Театральная мастерская» (10ч)

ТЕОРИЯ (2ч): Средства выразительности театральной и концертной деятельности и их вспомогательная роль. Костюм. Значение костюма. Грим. Виды грима. Дать представление о понятии «театральный грим». Его значение. Отражение сценического образа при помощи грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. Роль грима в театральном действии. Специфика грима зверей. Фантазия, чувство меры и вкус помогут создать гримы зверей без применения полумасок и волосяных изделий. Декорация. Значение декорации в спектакле. Афиша. Театральная программка. Значение афиши и театральной программки.

ПРАКТИКА (6): Эскиз. Гримы зверей (лиса, собака, кот, заяц, обезьяна). Декорация. Изготовление бумажной декорации.

Форма педагогического контроля:(4ч) изготовление бумажной декорации, маски, нанесение грима зверей.